

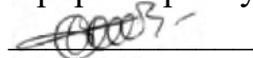


**Якутский филиал частного учреждения высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 П.Н. Рузанов

«28» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРАКТИКУМОМ»**

**Направление подготовки:  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**профиль:  
Психология и педагогика начального образования**

**Квалификация – бакалавр  
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва 2024**

Рабочая программа дисциплины **«Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом»** разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, от 13 августа 2020 г. № 1016, для обучающихся по направлению подготовки **44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: Психология и педагогика начального образования; формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.**

Разработчик:

к.пед.н., доцент Данилов В.А.

### **РАССМОТРЕНА**

на заседании кафедры психологии и педагогики  
23 мая 2024 г., протокол № 5

### **Заведующий кафедрой**

(подпись) к.пед.н., Анашкин О.А.  
(расшифровка подписи)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	14
6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы.....	17
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	26
10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	30
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	31
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	31
13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения).....	32

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения данной дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения, а также результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенций	Коды и индикаторы достижения компетенций	Коды и результаты обучения
<p><b>ПК-5.</b> Способен к реализации различных видов деятельности детей младшего школьного возраста</p>	<p><b>ПК-5.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные психофизиологические особенности становления и развития в различных видах деятельности детей младшего школьного возраста;</li> <li>- специфические задачи обучения и воспитания, реализуемые посредством различных видов деятельности;</li> <li>- современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей младшего школьного возраста.</li> </ul>	<p><b>РОЗ ПК-5.1</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- динамику возрастных психофизиологических особенностей развития в различных видах деятельности детей младшего школьного возраста;</li> <li>- специфику задач обучения и воспитания, реализуемых посредством различных видов деятельности;</li> <li>- основные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей младшего школьного возраста</li> </ul>
	<p><b>ПК-5.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности детей младшего школьного возраста;</li> <li>- создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;</li> <li>- оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей младшего школьного возраста в разных видах</li> </ul>	<p><b>РОУ ПК-5.2.</b> <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе различных видов деятельности детей младшего школьного возраста;</li> <li>- оказывать помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности.</li> </ul>

	<p>деятельности.</p> <p><b>ПК-5.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями организации различных видов деятельности;</li> <li>- способами организации конструктивного взаимодействия детей младшего школьного возраста и взрослых в разных видах деятельности.</li> </ul>	<p><b>РОВ ПК-5.3</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями организации различных видов деятельности и способами организации конструктивного взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.</p>	<p><b>ПК-7.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;</li> <li>- содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;</li> <li>- особенности применения методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста, в том числе, обусловленные учётом их индивидуальных различий.</li> </ul>	<p><b>РОЗ ПК-7.1</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы и технологии воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;</li> <li>- содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;</li> <li>- особенности применения методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста, в том числе, обусловленные учётом их индивидуальных различий.</li> </ul>
	<p><b>ПК-7.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учётом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста;</li> <li>- использовать современные методы и технологии воспитания</li> </ul>	<p><b>РОУ ПК-7.2</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учётом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста;</li> <li>- использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.</li> </ul>

	и обучения с учётом реализуемой образовательной программы начальной школы.	
--	--	--

## **2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина *«Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом»* относится к дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений профильного модуля «Психология и педагогика начального образования» учебного плана, код по учебному плану Б1.В. ДВ.02.02.

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся научных представлений об искусствоведческих, психолого-педагогических, методологических основах эстетического воспитания; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях преподавания и методах диагностики детского изобразительного творчества.

Изучение дисциплины предполагает освоение студентами:

- научных представлений о сущности, структуре и назначении методики и педагогических технологий преподавания изобразительного искусства, применяемых в начальном общем образовании;
- знаний методических приёмов и способов развития художественных способностей и формирования эстетического восприятия и воображения младших школьников;
- представлений о дидактических основах, методиках, учебных программах преподавания ИЗО в начальной школе;
- умений и навыков управления образовательными проектами детей на уроках ИЗО в начальной школе;
- представлений о диагностике эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.

Дисциплина является предшествующей для ряда практик: «Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика» и др.

Данная дисциплина базируется на знаниях, заложенных в процессе изучения таких дисциплин как:

«Организация образовательной среды детей и педагогические технологии в начальном образовании», «Методика преподавания продуктивных видов деятельности младшим школьникам», «Образовательные программы для начальной школы» и др.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

Виды учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>6</b>
Лекции (Л)	16	12	2
Практические занятия (ПЗ)	18	12	4
<b>Самостоятельная работа (СР) (в часах):</b>	<b>38</b>	<b>48</b>	<b>62</b>
Курсовая работа	-	-	-
Контроль	-	-	4
<b>Форма итогового контроля по дисциплине</b>	Зачет	Зачет	Зачет

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b><i>Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.</i></b>							
Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО.	8	4	2	2	4	Доклад Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.	6	4	2		2	Эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход.	4	2			2	2	Дискуссия Доклад
<b>Итого по разделу 1 часов:</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
<b><i>Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников.</i></b>							
Тема 4. Психолого-	8	4	2	2	4		РОЗ ПК-5.1

педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.						доклад, КЗ	РОУ ПК-5.2 РОВ ПК-5.3	
Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	8	4	2	2	4	эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3	
Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	6	4	2	2	2	Реферат, Дискуссия	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3	
<b>Итого по разделу 2 часов:</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			
<b><i>Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.</i></b>								
Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО.	5	2	2	2	3	Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3	
Тема 8. Технологические особенности проектного метода.	5	2				3	Эссе, презентация	РОУ ПК-5.2 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов.	5	2	2	2	3	Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3	
Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта.	5	2				3	Логическая схема	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе.	4	-				4	Реферат Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.	8	4	2	2	4	Коллективный тренинг, Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3	
<b>Итого по разделу 3 часов:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>20</b>			
<b>Промежуточная форма контроля (зачет):</b>	-							

<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		
------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	--

### очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная ра- бота			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b><i>Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.</i></b>							
Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО.	8	4	2	2	4	Доклад Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.	4	2	2	2	2	Эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход.	4	2			2	2	Дискуссия Доклад
<b>Итого по разделу 1 часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
<b><i>Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников.</i></b>							
Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	12	4	2	2	8	доклад, КЗ	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОВ ПК-5.3
Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	10	2	2	2	8	эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших	6	2			4	4	Реферат, Дискуссия

ШКОЛЬНИКОВ.							
<b>Итого по разделу 2 часов:</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
<b><i>Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.</i></b>							
Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО.	4	1	1	1	3	Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 8. Технологические особенности проектного метода.	4	1			3	Эссе, презентация	РОУ ПК-5.2 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов.	5	2	2	2	3	Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта.	5	2			3	Логическая схема	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе.	4	-			4	Реферат Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.	6	2	1	1	4	Коллективный тренинг, Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 3 часов:</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
<b>Промежуточная форма контроля (зачет):</b>	-						
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>		

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем (модулей)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					Оценочные средства	Результаты обучения
	Общее к-во часов	Контактная работа			СР		
		Всего часов	Л	ПЗ			
<b><i>Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.</i></b>							
Тема 1. Цели, задачи и	5	1	1	1	4	Доклад Тестирование	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1

виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО.						мини-кейсы	РОВ ПК-5.3
Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.	5	1			4	Эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход.	2	-			2	Дискуссия Доклад	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 1 часов:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		
<b><i>Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников.</i></b>							
Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	6	-	-		6	доклад, КЗ	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОВ ПК-5.3
Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	7	1	-	1	6	эссе, презентация	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников.	8	-	-		8	Реферат, Дискуссия	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 2 часов:</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>20</b>		
<b><i>Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.</i></b>							
Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО.	6	1	1	1	5	Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 8. Технологические особенности проектного метода.	5	-			5	Эссе, презентация	РОУ ПК-5.2 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 9. Типологические	5	-			5	Тестирование	РОЗ ПК-5.1

признаки образовательных проектов.						мини-кейсы	РОУ ПК-5.2 РОЗ ПК-7.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта.	6	1			5	Логическая схема	РОЗ ПК-5.1 РОУ ПК-7.2 РОВ ПК-5.3
Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе.	6	-			6	Реферат Тестирование мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.	7	1		1	6	Коллективный тренинг, Практикум, мини-кейсы	РОЗ ПК-5.1 РОЗ ПК-7.1 РОВ ПК-5.3
<b>Итого по разделу 3 часов:</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>32</b>		
<b>Промежуточная форма контроля (зачет):</b>	<b>4</b>						
<b>Всего по курсу часов:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>		

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

##### *Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО*

Цель и задачи преподавания изобразительного искусства для детей в начальной школе.

Виды и особенности занятий по изобразительному искусству.

Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.

Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Оценка эффективности учебно-воспитательной работы, способы, приёмы средства повышения её эффективности.

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства.

Развитие познавательной-творческой активности и наблюдательности учащихся.

Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся.

Развитие эмоциональной сферы учащихся.

##### *Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.*

Принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.

Принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации. Функции и виды учебной наглядности.

Принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями.

Принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Принцип прочности, осознанности и действительности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях.

Принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек.

Принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и воспитателей; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия.

Принцип субъектности - развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру. Соотношение обучения и воспитания - фундаментальная проблема педагогики. Ее разрешение ложится и на учителя рисования. Он также должен, обучая искусству, воспитывать.

### ***Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход***

Учебная программа как нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем,

вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

Программа “Изобразительное искусство и художественный труд” разработана в 1970-1975 годах группой ученых. Научный руководитель - Неменский Б.М. В основе программы лежит концепция: “Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной”.

Концепция “Школа рисунка - графическая грамота” (Авторы концепции Ростовцев Н.Н. и Кузин В.С.) продолжает традиции зародившиеся в дореволюционной методике рисования. 73 В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.” разработана группой ученых под научным руководством Шпикаловой Т.Я. Основная цель программы - это развитие личности школьника на национальной основе.

## **Раздел 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ, ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ И ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

### ***Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.

Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.

Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

### ***Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.

Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.).

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.

Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования.

Применение на уроке проектного метода обучения.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе.

### ***Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Использование на занятиях изобразительным искусством технических

средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач.

Применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими.

Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения.

### **Раздел 3. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИЗО И ДИАГНОСТИКА ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

#### ***Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО***

Метод проектов как интегрированный компонент системы начального образования и как вариант проблемного обучения. Метод проектов как педагогическая технология - совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Развитие рефлексорного (в терминологии Джона Дьюи) или критического мышления. Идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Необходимость научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты, умения устанавливать причинно-следственные связи. Решение проблемы. Результаты выполненных проектов.

#### ***Тема 8. Технологические особенности проектного метода***

Нацеленность метода на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Группа выстраивает коллективные проекты, которые обсуждаются, принимаются, вывешиваются на стенках. В процессе выполнения проекта один ученик может выступить по отношению к другому в качестве учителя.

Роль учителя в проектном методе: учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный

результат.

Дети могут выбрать из предложенных учителем тему, которая им интересна, или назвать свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в одном проекте, могут принять участие в другом.

#### ***Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов***

Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр. (исследовательский проект, игровой, творческий).

Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

Количество участников проекта. Продолжительность проекта.

#### ***Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта***

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т. д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на внеклассных занятиях, в групповой работе в библиотеке и др.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

#### ***Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе***

1. Коллаж. Индивидуальные мини-проекты, объединение учителем (родителями) детских мини-проектов в один общий проект (коллаж)

2. Тематическая выставка изобразительных, декоративных или конструктивных работ. Дети делают отдельные рисунки, скульптуры, мозаики, витражи, игрушки, макеты зданий, а взрослые оформляют экспозицию из этих работ. Взрослые могут создать заготовку для макета города — общий рельеф, а дети — разместить на нем свои макеты домов и машин.

3. Спектакль. Комплекс действий по созданию спектакля предоставляет

возможность многим детям найти занятие по душе, потому что помимо актеров нужны и создатели костюмов, и суфлер, и оформители сцены и зала, и изготовители афиш и программ, и т. д..

Презентация проектов, завершающихся изготовлением изобразительных, конструктивных и декоративных работ, организованная специально, например, в форме отдельного праздника. «Самопрезентующиеся» проекты — это спектакли, концерты, выставки и т. д.

### ***Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.***

Анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).

I. Определения *уровня развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений* по критериям Т.С. Комаровой:

1-й критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2-й критерий: передача формы (форма простая или сложная, передана точно или искажённо);

3-й критерий: строение предмета (части расположены верно или нет);

4-й критерий: передача пропорций в изображении;

5-й критерий: композиция (скупенное изображение, миниатюрное, увеличенное);

6-й критерий: передача движения;

7-й критерий: цвет (цвета яркие или бледные, тёплые или холодные, многоцветная гамма или используются 1-2 цвета);

8-й критерий: Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными);

9-й критерий: уровень самостоятельности в выполнении работы (диагностическое исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком).

II. Критерии *оценки знаний и умений школьников* в области изобразительного искусства:

*Образовательный* критерий: качество подготовки по изобразительному искусству или его видам (живописи, рисунку, декоративно-прикладному искусству и т.п.); глубина, систематичность и действенность знаний, уровень овладения деятельностью (узнавание, воспроизведение, творческий поиск и преобразование); уровень сложности выполнения творческих задач.

Критерий *индивидуально-личностного развития*: широта и устойчивость интересов, общекультурный кругозор, проявляющийся в оценках, отношениях, поступках; характеристика уровня мышления, воли, эмоциональной сферы; степень контактности, отзывчивости, соучастия, умения сопереживать и сорадоваться, понимать и принимать других людей, терпимость и лояльность; развитость восприятия, воображения, образной памяти, эстетического вкуса, художественной интуиции, творческих способностей (креативность, «творчество»), стремление к гармонии;

Критерий *воспитанности*: сформированность патриотизма, планетар-

ного мышления, социальной ответственности и активности; степень сформированности нравственных идеалов и нравственного поведения; развитие толерантности, стремления помогать другим людям. Оценка каждой работы должна быть объективной. Сравнивая рисунки учеников, часто следим не за грамотностью, не за тем, как выполнены те требования, которые предъявлял к работе педагог, а только за выразительностью рисунка, за тем, насколько один рисунок эффективнее другого. Конечно, полностью отбрасывать эти моменты нельзя, но нельзя их и класть в основу оценки работ учащихся. Для объективной оценки, помимо частных требований учителя (специальных заданий на усвоение правил перспективы, конструктивного построения, композиции и т. д.), необходимо выработать определенный критерий и систему оценки.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся путем планомерной, повседневной работы.

### *Общие рекомендации*

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### *Работа с конспектом лекций*

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### *Выполнение практических заданий*

На первом занятии получите у преподавателя тематику практических заданий на текущий семестр и методические рекомендации.

Перед выполнением практических заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию, ознакомьтесь с руководством по соответ-

ствующей работе и подготовьте протокол проведения работы, в который занесите название и цели работы.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### *Семинарские занятия*

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует начинать с прочтения рекомендованных глав из различных учебников, ознакомиться с остальной рекомендованной литературой. Далее следует проанализировать информацию из каждого источника. Выводы из анализа должны делаться самостоятельно, хотя в науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных

исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной – двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика – всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### *Курсовые работы*

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

#### *Подготовка к экзамену (зачёту)*

К экзамену (зачёту) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену (зачёту) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (зачёту) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

## **6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы**

### **1. Эссе.**

*Эссе* – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении обязательных дисциплин и дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук.

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуаль-

ные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения). Для подготовки эссе обучающемуся предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

*Структура эссе:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.

## **2. Реферат.**

*Реферат* – форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Как правило, реферат представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

*Тему* реферата обучающиеся выбирают по желанию. Основным критерий выбора – учебно-научный и профессиональный интерес обучающегося.

*Цель* написания – более глубокий уровень освоения тематики дисциплины. Обучающемуся при написании реферата предстоит стать исследователем, взглянуть на проблему самостоятельно и, может быть, обнаружить, открыть для себя то, что оставалось ранее незамеченным.

*Структура* реферата включает следующие компоненты:

- титульный лист;

- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы и личный интерес автора к теме.

В *основной части* необходимо осветить те или иные стороны проблемы. Материал основной части рекомендуется излагать в форме параграфов. Вначале излагается теоретический материал: описываются рабочие термины, рассматриваются имеющиеся в научной литературе теоретические концепции, важные положения, аспекты. Затем приводятся фактические данные: наблюдения специалистов, наблюдения обучающегося. Хорошо, если удастся критически проанализировать и сопоставить теоретические и фактические данные.

В *заключении* формулируются выводы, дается оценка проведенного анализа, изученного материала.

*Реферат* оформляется на электронном носителе, шрифт TimesNewRoman, размер – 14 pt, поля по 2 см с каждой стороны. Объем – 10-12 стр. Нумерация страниц – по центру внизу. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке методом библиографического описания по ГОСТу. В случае использования материалов Интернет необходимо указывать электронные сайты.

В тексте реферата в случае использования цитат необходимо делать сноски с указанием библиографических данных и соответствующей страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, предоставляемыми кафедрой.

### **3. Дискуссия (в режиме онлайн).**

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение обучающимися (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В онлайн режиме обучающимся предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: активность каждого участника; степень владения знаниями каждого участника; оригинальность предлагаемых идей, решений.

### **4. Доклад (с презентацией).**

*Доклад* – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приу-

чает критически мыслить.

Главная особенность доклада заключается в том, что перед обучающимся стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 5-7 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Подготовка доклада требует большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу обучающихся и помощь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбираются основные источники информации;
- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;
- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Поэтому доклады, сделанные на практических (семинарских) занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой, – дают преподавателю возможность оценить умения, обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой письменной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами.

В основной части раскрывается содержание рассматриваемого вопроса.

В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Доклад может сопровождаться презентацией. *Презентация* – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При проведении практических (семинарских) занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

*Сообщения* отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом.

Необходимо выразить свое мнение по поводу оставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждени-

ями.

Выполнения определенных требований к выступлениям обучающихся на практических (семинарских) занятиях являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих.

Среди них можно выделить следующие:

- 1) взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- 2) раскрытие сущности проблемы;
- 3) методологическое значение исследуемого вопроса для профессиональной и практической деятельности.

#### **5. Логическая схема.**

*Логическая схема* - схематическое представление некоторого объема знаний по учебной дисциплине (модулю), выраженных в специальных, присутствующих изучаемой дисциплине (модулю) терминах и категориях, составленное по принципу иерархии или фасета с указанием видов взаимосвязей.

Формат исполнения - глоссарий, кроссворд, тезаурус, классификация (иерархическая, фасетная) объектов изучения, реестр, дерево, номенклатура терминов, каталог, таблица, БД и др.

Формат представления в ФОСе: задание на разработку схемы

Шкала оценки: выполнено-не выполнено

#### **6. Модульное тестирование, тест-тренинг, кросс-тестирование, глоссарный тренинг**

- контрольное мероприятие по учебному материалу, заключающееся в выполнении обучающимся системы стандартизированных заданий, которое позволяет автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Различаются охватом подлежащего освоению учебного материала (раздел, модуль, тема, вся дисциплина, глоссарий дисциплины).

Включает в себя следующие типы заданий: задание с единственным выбором ответа из предложенных вариантов, задание на определение верных и неверных суждений; задание с множественным выбором ответов и др.

Формат представления в ФОС - система стандартизированных заданий в письменном и/ или электронном варианте выполнения

#### **7. Коллективный тренинг.**

*Коллективный тренинг* - учебные интерактивные занятия, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Различают несколько видов коллективных тренингов: дискуссия, деловая игра, «круглый стол», заседание экспертной студенческой группы, конференция, мастер-класс студента в режиме удаленного доступа - вебинар, видеоконференция.

*Формат представления в ФОС* - описание занятия, план, сценарий, тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат занятия.

Возможные критерии оценки в шкале «зачтено-незачтено»

Предварительную оценку «зачтено» – получает участник, выступивший аргументировано четыре раза (по два по каждой проблеме), и каждое выступление длилось не менее 1,5 минут.

Предварительную оценку «не зачтено» получает участник:

- если он пропустил хотя бы одно выступление;
- если его выступление продолжалось менее 1,5 мин. и не содержало достаточной аргументации.

Итоговая оценка «зачтено» выставляется после проведения экспертного занятия участниками коллегияльной среды и/или преподавателем по следующим критериям:

- владение различными подходами к теоретическому обоснованию обсуждаемой проблематики;
- использование профессиональной терминологии в речи;
- логическое обоснованное изложение, четкость формулировок, аргументация своей точки зрения, взгляда на обсуждаемую проблему.

### **8. Деловая игра.**

Вид контроля, представляющий метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости, позволяющий выявить степень владения практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

### **9. Мини-кейсы.**

Вид контроля, проводимый для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Каждый мини-кейс оценивается в отдельности.

### **10. Контрольная работа.**

Вид контроля, определяющий конечный результат в обучении по данной теме или разделу, контролирующей знания одного и того же материала неоднократно и позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в ответах на все вопросы контрольной работы, который изучил основную и ознакомился с дополнительной литературой учебной программы дисциплины и умеет свободно и правильно аргументировать принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его в ответах на вопросы контрольной работы, изучил основную литературу учебной программы дисциплины, но допускает в ответах некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно пра-

вильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу, знаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов раздела дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий, незнаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

### **11. Курсовая работа.**

*Курсовая работа* – задание, которое выполняется студентами в виде исследовательской работы. Курсовые работы выполняются по предметам, которые являются основными по специальности.

*Содержание* курсовой работы. Курсовая работа, как правило, включает *теоретическую* часть – изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и *аналитическую* (практическую часть) – содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, социальной группы).

Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), иногда проектную часть, в которой обучающийся отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

*Введение* должно быть выстроено по определенной структуре и должно содержать актуальность (должна раскрывать важность изучения рассматриваемой проблематики) исследования, цель (ожидаемый конечный результат исследования), задачи (этапы достижения цели) работы (это обычно делается в форме перечисления: *изучить, проанализировать, описать, выявить, исследовать, предложить* и т.д. Количество и содержание решаемых задач должно соответствовать названию и содержанию глав, параграфов), объект (событие, явление, предмет на который направлено исследование) и предмет (определенная часть, свойство, характеристика объекта) исследования, степень разработанности проблемы (анализ научной литературы по теме исследования. Здесь выявляются наиболее важные, дискуссионные вопросы изучаемой темы и наименее изученные аспекты проблемы), методологию исследования (теоретические разработки и практические методы, с помощью которых решались поставленные задачи), сведения о структуре исследования. Основное предназначение введения – это подготовка читателя к пониманию проблематики темы курсовой работы.

Объем введения не должен превышать 2 страницы.

В *основной* части раскрываются сущностные основы, структурные и динамические аспекты исследуемого явления или процесса, дается их теоретическое обоснование с широким использованием специальной литературы и статистических материалов.

Рассмотрение каждого вопроса завершается *выводом*, в котором дается

управленческая оценка исследуемого вопроса, осуществляется логический переход к последующему изложению. Материал основной части должен быть связан с современными проблемами государственного (муниципального) управления в России. Объем основной части – до 20 страниц.

Основная часть курсовой работы, как правило, состоит из двух (трех) глав.

В первой главе рассматривается сущность и теоретические основы исследуемого явления или процесса (в частности, подходы к изучению и точки зрения представителей различных школ и течений). Выявляются их предпосылки, условия развития, характеризуется структура (или классификация), анализируются показатели и их значимость.

Во второй главе характеризуются состояние, динамика, проблемы, а также тенденции развития исследуемого явления или процесса (как правило, за последние несколько лет). Выявляются и оцениваются отклонения практики от теории, устанавливаются положительные и негативные тенденции, описываются способы устранения или ослабления их действия.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью раскрывать ее.

В *заключении* подводятся итоги исследования, формулируются краткие, самостоятельные выводы по содержанию работы. Как правило, содержательный аспект заключения определяется поставленной в работе целью и сформулированными задачами. Здесь же отмечается практическая направленность и ценность работы, область ее настоящего или возможного будущего применения.

Важно доказать, что поставленные задачи решены и цель достигнута. Если проведенное исследование не достигло цели, необходимо отметить, насколько автору удалось приблизиться к решению данных задач и имеется ли возможность решить их полностью или частично.

Вывод в заключении не должен представлять собой механического суммирования резюме, содержащихся в конце глав. В заключении должен сохраняться общий итог всего исследования, его конечный результат.

Рекомендуемый объем заключения – 2-3 страницы.

## ***12. Практикум***

Цель раздела – научить студентов/слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальное решение и формулировать программы действий. Важно то, что здесь сочетаются индивидуальная работа обучающихся с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет обучающимся развивать навыки групповой, командной работы.

*Задания для практических занятий по дисциплине представляют собой:*

- 1) выполнение практических заданий
- 2) разработку презентаций в формате PPT.
- 2) исследовательскую работу (перечень тем см. ниже)

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие формы:

- аудиторная самостоятельная работа;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предусматривает:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение контрольных и практических работ;
- решение задач теоретической и практической направленности;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- решение кейсов, деловые игры.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся при изучении данной дисциплины являются:

- подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного уровня сложности: к проблемным лекциям, семинарам, дискуссиям, коллоквиумам и т.п.;
- изучение отдельных тем или вопросов учебной дисциплины, составление конспектов, самоконтроль знаний;
- выполнение контрольных работ, контрольных домашних работ, творческих заданий;
- подготовка докладов, сообщений, рефератов, эссе, презентаций, и т.д.;
- выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров;
- подготовка к участию в научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, должны предусматривать обеспечение каждого обучающегося:

- методиками выполнения теоретических и практических (учебно-исследовательских и др.) работ;
- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий, обучающие программы и т.д.);
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы и т.п.);
- контролирующими материалами (тесты, компьютеризированное тестирование);
- консультациями;
- возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, курсы).

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОП ВО, рабочих программ дисциплин (модулей). ФОС предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС как система оценивания состоит из следующих основных частей:

1. Фонд оценочных средств: общая характеристика;
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования:
  - 2.1. Компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения.
  - 2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.
3. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
4. Виды текущего контроля, а также показатели и критерии их оценивания (по видам).
5. Содержание оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
6. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
7. Критерии оценивания результатов обучения промежуточной аттестации по дисциплине.
8. Оценочные материалы для формирования диагностической работы в ходе самообследования.

ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и оформлен как Приложение к рабочей программе дисциплины.

### ***Вопросы для подготовки к зачету***

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в младшем школьном возрасте.
2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детского творчества и деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие на личность.
6. Методика ознакомления школьников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Методика ознакомления школьников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей.
10. Методика ознакомления школьников с графикой.

11. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе школы.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.
14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
15. Система обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в младшем школьном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
19. Изобразительная деятельность младших школьников.
20. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в младшем школьном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития школьников.
24. Обучение технике рисования в младшем школьном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в младшем школьном возрасте.
26. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность младших школьников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.
30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития младших школьников.
32. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
33. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в начальной школе. Требования к ним.
37. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
38. Методика обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
39. Изобразительная деятельность младших школьников

40. Декоративная деятельность в начальной школе.
41. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?
43. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.
44. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
45. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
46. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?
47. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
48. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
49. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
50. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?
51. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
52. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
53. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***а) Основная литература (на основе ЭБС используемых в ВУЗе)***

1. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>.

2. *Котляров, А. С.* Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котля-

ров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>.

3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>.

### **б) Дополнительная литература**

1. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519857>.

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504>.

3. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08189-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513253>.

4. Богданова, Т. Г. Инклюзивное обучение лиц с сенсорными нарушениями : учебник для вузов / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544423>.

5. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12059-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489123>.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк/ Л.С. Выготский – 2 издание. - М.: Просвещение, 1991. - 80с.

7. Григорьева Г.Г., Буюкова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2001. – 128с.

8. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т. Г, Казакова.- М.: Карапуз-Дидактика,2006.- 192с.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.– 120с.

10. Курочкина Н.А. О портретной живописи- детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс,2008.-112с.

11. Пантелеев А. В. Дизайн- деятельность детей/ А. В. Пантелеев. –М.: Карапуз, 2006.-230с.

## **10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. [Edu.ru](http://Edu.ru)

3. [Google.com](http://Google.com)

4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)

15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

17. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)

19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

20. <http://adalin.mospsy.ru/>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

- из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с рабочими местами, с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС);

- преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ;

- характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter;

- характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет;

- проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя;

- проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов;

- ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, оснащенные средствами для мультимедийных презентаций, цифровой аудио- и видео- фиксации, и воспроизведения информации, компьютерной техникой с лицензированным программным обеспечением, пакетами правовых и других прикладных программ по тематике дисциплины.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории). Оборудование учебного кабинета (аудитории) предполагает комплект специализированной мебели для:

- организации рабочего места преподавателя;

- организации рабочих мест обучающихся;

- рационального размещения и хранения средств обучения;

- организации использования аппаратуры.

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных биб-

лиотеки. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих.

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

При проведении практических и лекционных занятий, а также при выполнении самостоятельной работы используются такие программные продукты, как Word, Excel, Power Point, Internet Explorer.

Для более углубленного изучения дисциплины и рассмотрения ее практических аспектов предусмотрено использование систем СПС «Гарант» и СПС «Консультант Плюс», что дает возможность своевременно отслеживать изменения в нормативно-правовой базе, регламентирующей коммерческую деятельность организаций.

### **13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть практических занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2007, 2008, 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio, 1С: Предприятие.